

Estética Anticipatoria

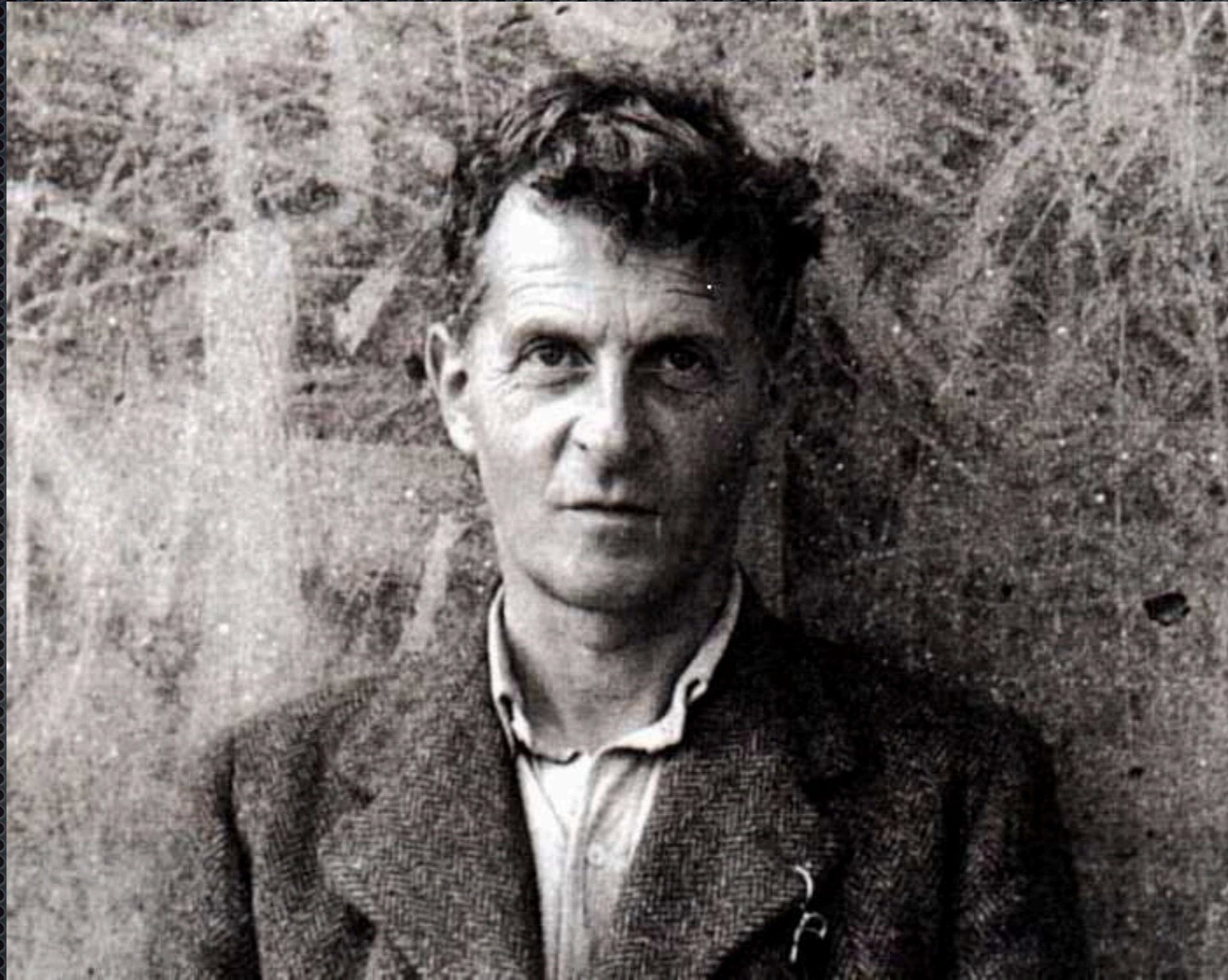
David Casacuberta

Dpt. De Filosofía

Universidad Autónoma de Barcelona

La estética ya no trata de la
belleza

Ludwig Wittgenstein



Wittgenstein acerca de la filosofía

- La filosofía trata de “enseñar diferencias”
- Parecidos de familia y no definiciones necesarias y suficientes.

Wittgenstein sobre filosofía II

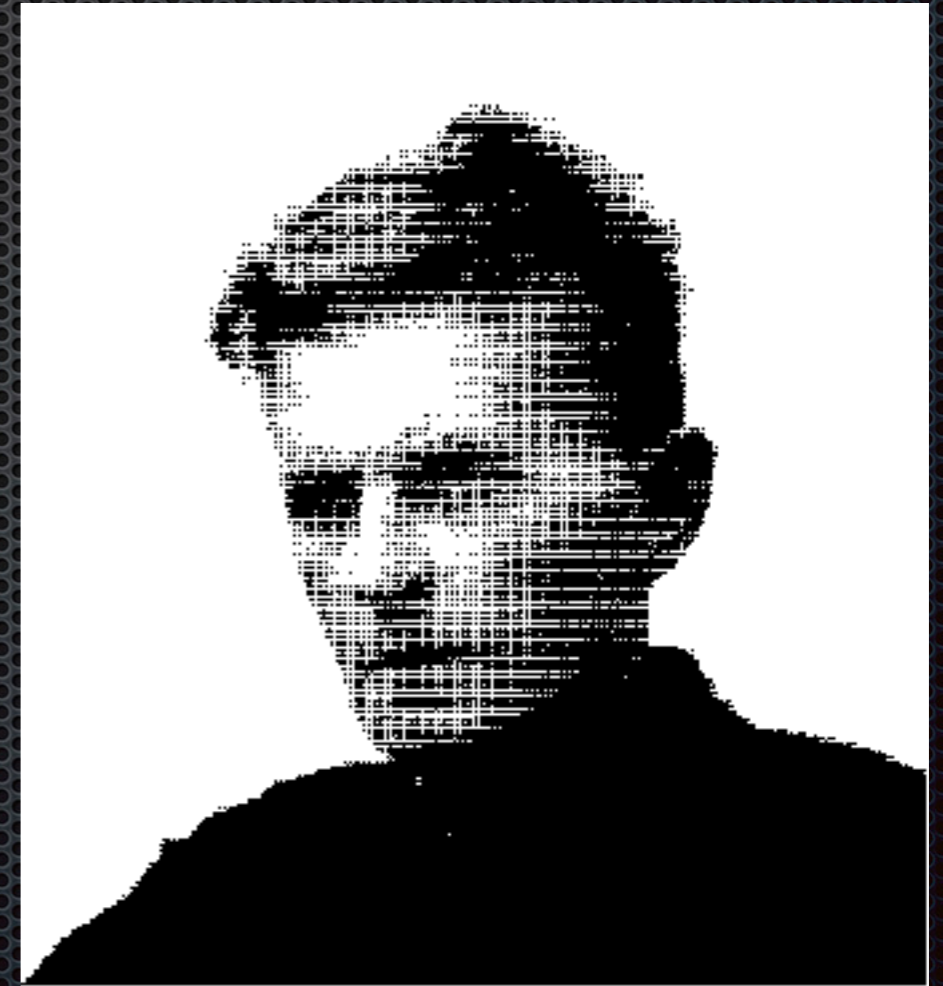
- ✦ Juegos de lenguaje
- ✦ El lenguaje como una caja de herramientas
- ✦ El lenguaje como una forma de vida

Teoría del arte a la Wittgenstein

- ✦ Hay más de una forma de analizar una obra de arte
- ✦ Disponemos de herramientas diferentes para resolver problemas diferentes
- ✦ Existen diversos modelos y métodos para entender una comunidad cultural o artística

La estética en Wittgenstein

- ✦ Substituir el concepto de “bello” por el de “claridad”
- ✦ El especialista en estética busca acabar con malentendidos
- ✦ El motor emocional del arte es el “coraje”.



Estética como teoría del contenido

- ✦ El arte trata de cómo se conectan entre sí ciertos contenidos desde una serie de normas.
- ✦ Ello llama al debate, a argumentar:
 - ✦ “¿Te parece bien construido este tema?”
 - ✦ “¿Qué necesidad había de que el performer acabara tirándose pintura por encima al final?”

La laguna. Edward Steichen



Estilo “pictorialista”. ¿Debe remediar la fotografía a la pintura?

Emociones en el arte

- ✦ Para Wittgenstein, la emoción clave es la dicotomía contento/descontento
- ✦ Se genera esa emoción en función de nuestra representación de la disciplina y si el artista sigue el procedimiento a nuestro parecer
- ✦ El arte se mueve en el reino de las razones, no el de las causas.

Ética y estética en Wittgenstein

- ✦ Las dos disciplinas buscan *mostrar* el asombro por la existencia del mundo y apuntar a un orden más allá del lenguaje.
- ✦ Concepción eudaimonista del arte: busca hacer mejor a las personas, facilitar su vida

Contra la idea de “bello”

- ✦ Se usa en demasiados juegos de lenguaje distintos como para resultar útil (un rostro bello, una flor, un libro, etc.)
- ✦ Su uso en el discurso artístico es mucho menor de lo que se supone
- ✦ “Bello” parece un adjetivo, pero en realidad es una interjección
- ✦ “Bello” es un recurso expresivo no un análisis (Bello=Guay)

Cita contra lo bello

- “Ustedes podrían decir que la estética es una ciencia y que nos dice lo que es bello. Esto es demasiado ridículo incluso para decirlo: supongo que entonces tendría también que decir qué tipo de café es el que sabe mejor.”
- Ludwig Wittgenstein. *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*

Unos ejemplos

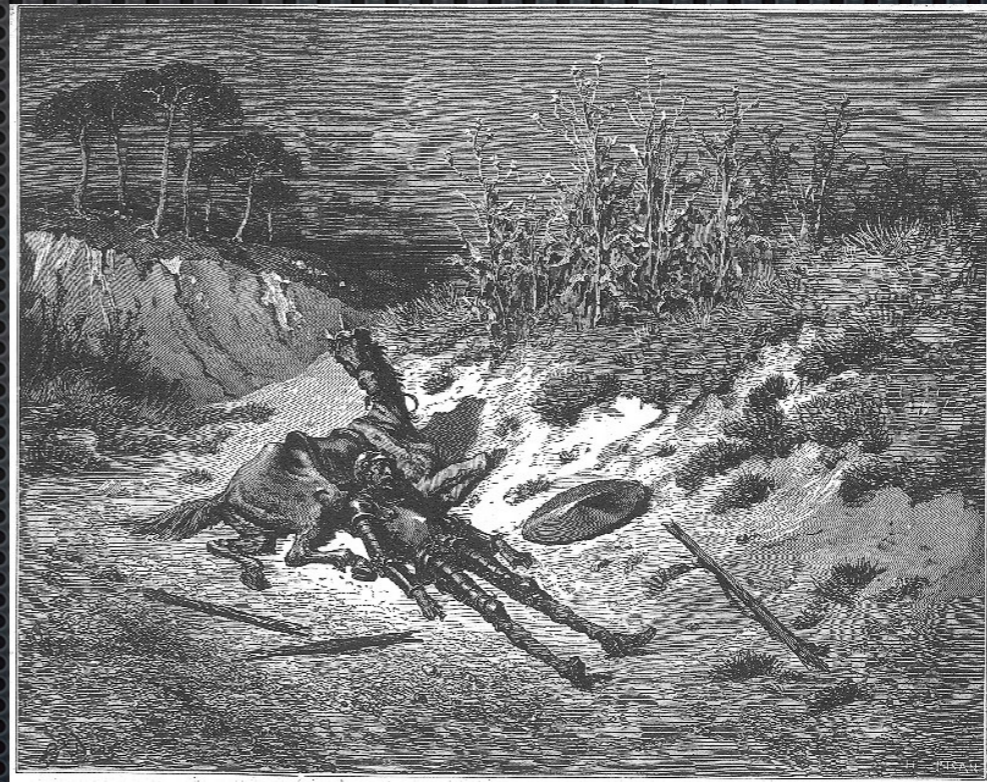
- ✦ Esta interpretación me ha parecido especialmente bella versus
- ✦ El violín no ha entrado a tiempo, y la viola desafina.



Robert Maplethorpe

Unos ejemplos

- Esta interpretación me ha parecido especialmente bella versus
- El violín no ha entrado a tiempo, y la viola desafina.



¿Cómo se valora una obra de arte?

- ✦ Descripción suplementaria
 - ✦ Establecer el objetivo del artista
 - ✦ La apreciación se mide por el uso que hace el público de la obra (“conductismo artístico”)

Estética como actividad

- No se trata de quedarse extasiado frente a cuadro y tener “sensaciones.”
- Ser activo, inquirir, cuestionar. Proceso intersubjetivo.



Marina Abramovic Imponderabilia 1977

Ejemplos de descripción suplementaria

- Conversación Drury/Wittgenstein sobre el color de cielo y la séptima sinfonía de Beethoven
- Comparar dos tipografías y ver cuál es más legible
- El poema *El Cuervo* de Edgar Allan Poe

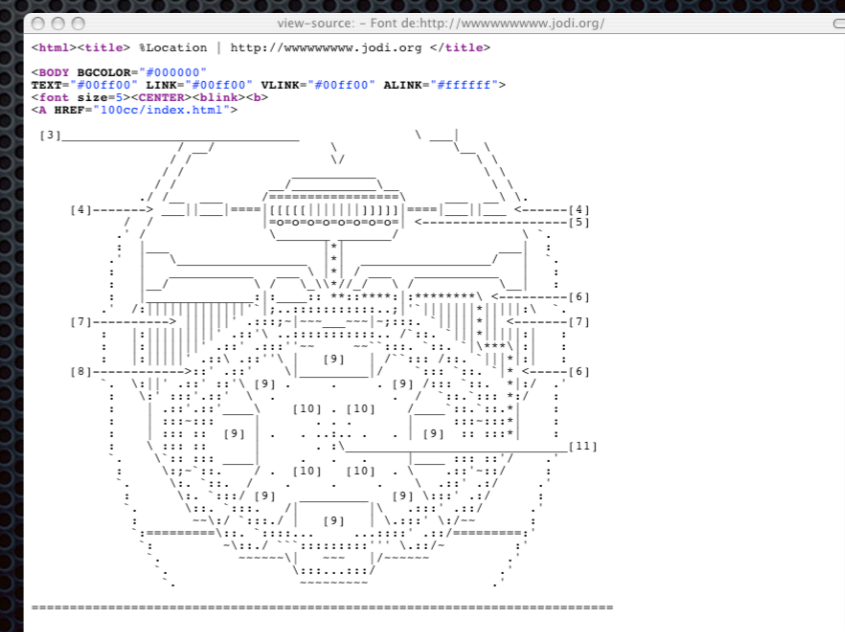
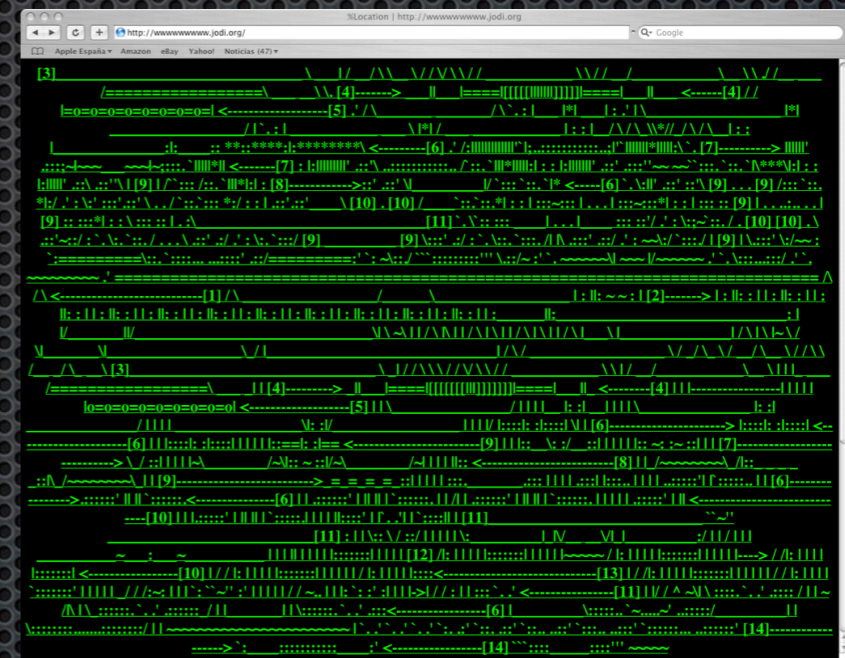
Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary,
Over many a quaint and curious volume of forgotten lore,
While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.
"Tis some visitor," I muttered, "tapping at my chamber door -
Only this, and nothing more."

Más sobre descripciones suplementarias

- Son el tipo de razones que se dan en ética y estética (versus demostraciones científicas)
- Establecen comparaciones, diferencias, transiciones, agrupaciones
- Dirigen la atención sobre un aspecto de la obra en particular.
- Ponen unas cosas al lado de otras.

Reacciones ante una descripción suplementaria

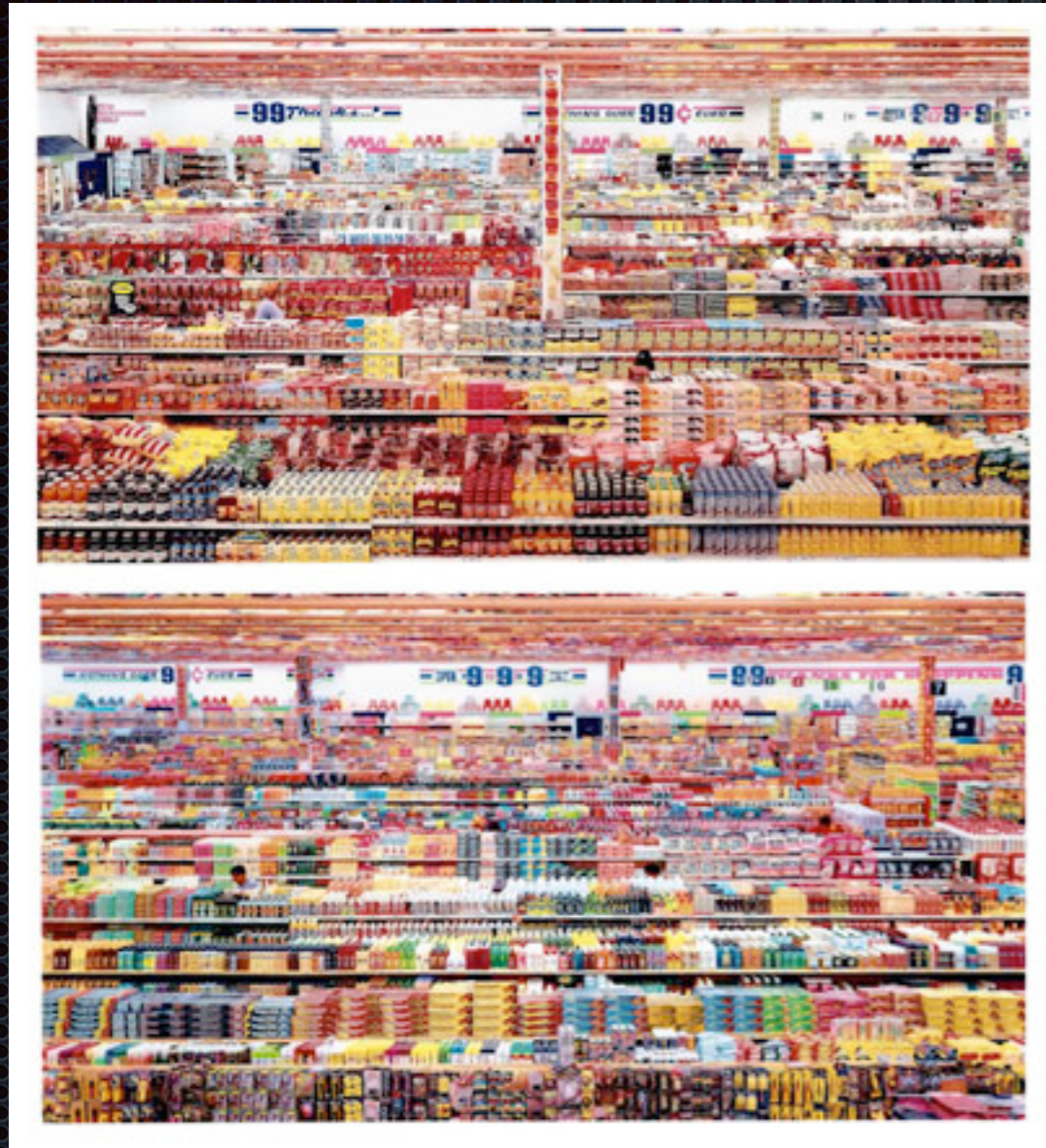
- ✦ Entender lo que queremos transmitir y estar de acuerdo
- ✦ Entender lo que queremos transmitir y no estar de acuerdo
- ✦ No entender qué queremos decirle
- ✦ No estar interesado en entenderlo.



Perplejidades estéticas.

- ✦ Las descripciones suplementarias solucionan perplejidades estéticas
 - ✦ Nos preguntamos por lo incorrecto de una obra
 - ✦ Nos sorprende lo correcto. Todo va bien, y no sabemos por qué.
 - ✦ Le adjudicamos a la obra un carácter, una emoción, pero no sabemos por qué.
 - ✦ Percibimos similitudes entre dos obras, pero no sabemos decir cuáles son

A modo de ejemplo



Andreas Gursky

99 Cent II Diptychon

Crítica/exaltación del consumismo?
La foto más cara en una subasta?

Forma de vida

- ✦ Toda representación visual tiene asociada
 - ✦ Una historia
 - ✦ Unos valores intrínsecos (cognitivos, perceptivos)

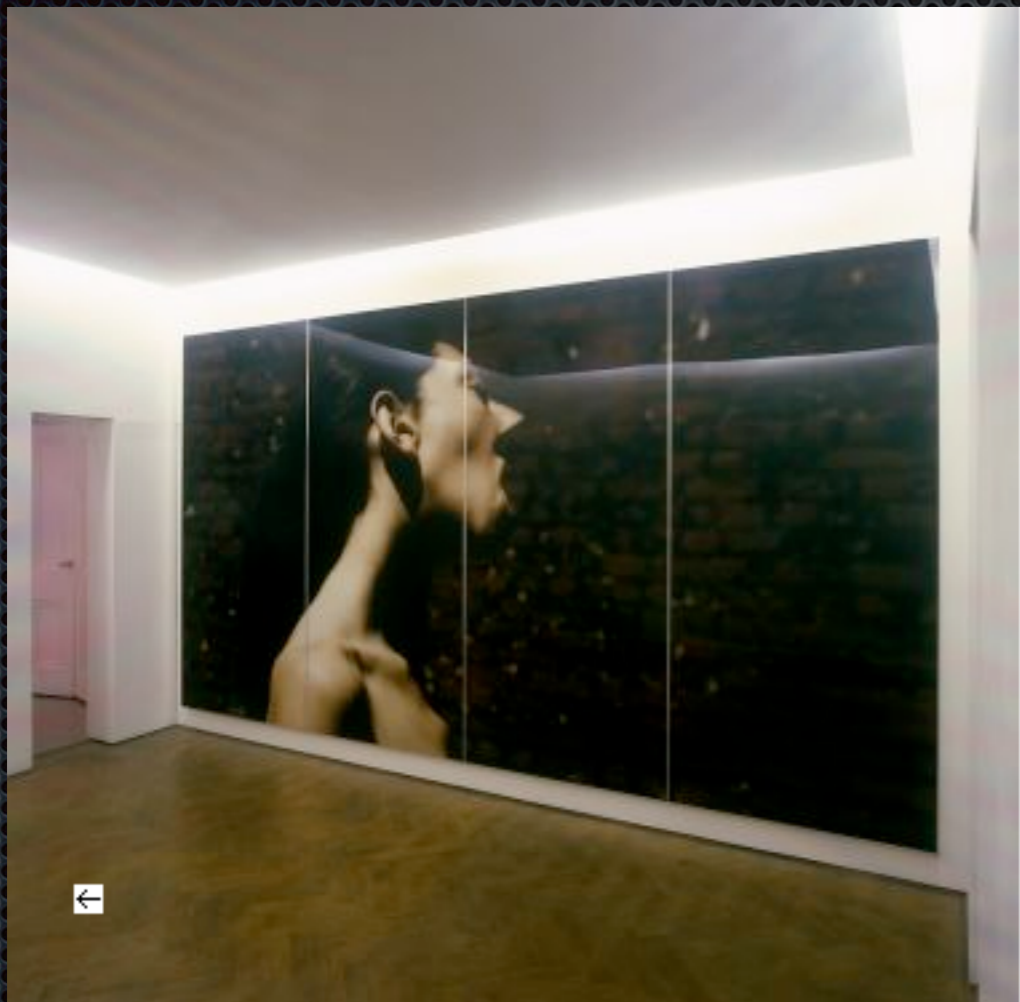
Bliss. Charles O'Rear



Forma de vida incluye condiciones

- ✦ Materiales
- ✦ Sociales
- ✦ Institucionales
- ✦ Fuentes estilísticas y culturales
- ✦ Procesos inconscientes
- ✦ Audiencias

Inez van Lamsweerde. *Me Kissing Vinnodh (Passionately)*



Aplicación práctica

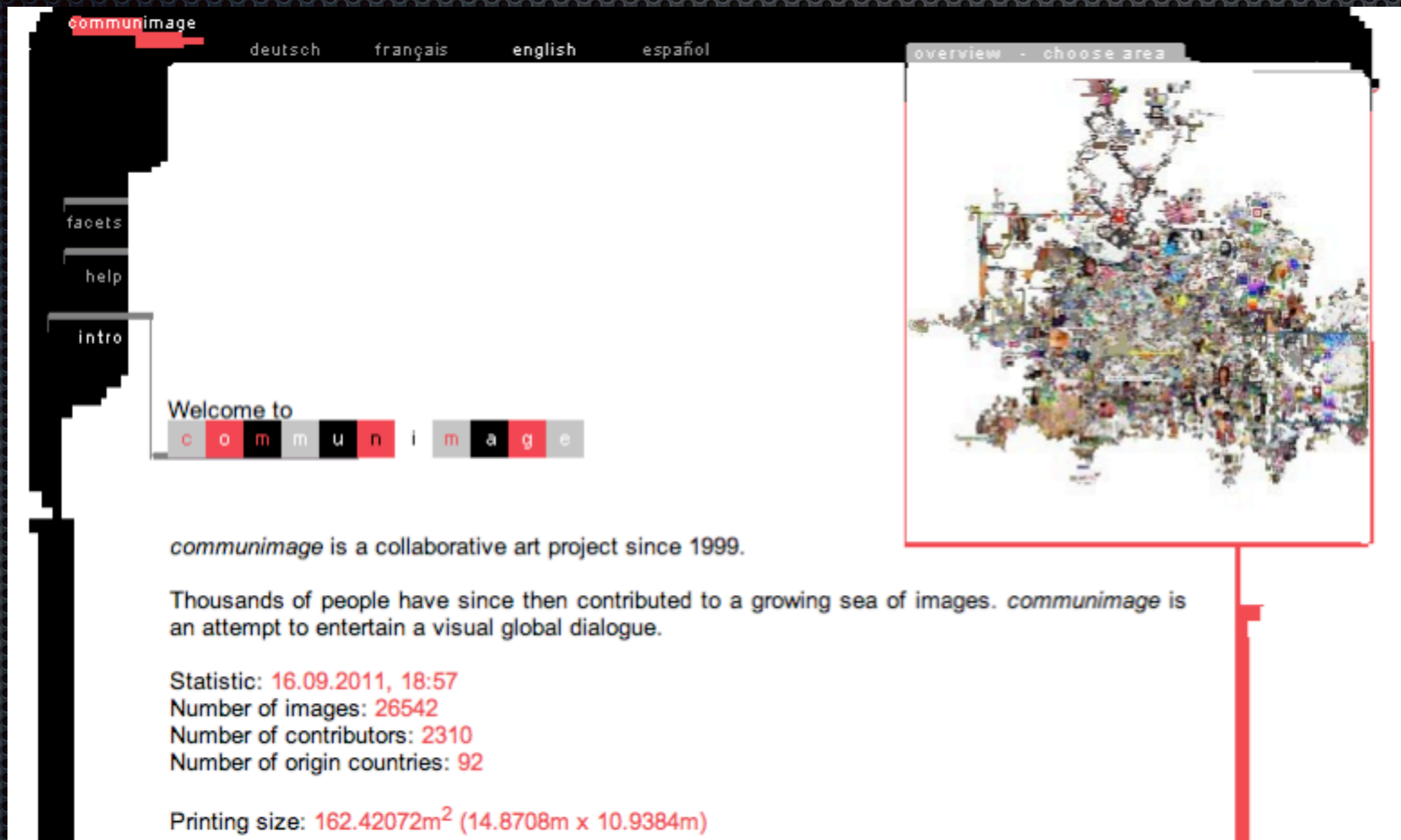
- Spencer Tunick vs Communimage

Spencer Tunick



Communimage

www.communimage.ch



The screenshot shows the website interface for Communimage. At the top, there is a navigation bar with the site name "communimage" and language options: "deutsch", "français", "english", and "español". On the left side, there is a vertical menu with links for "facets", "help", and "intro". The main content area features a "Welcome to" message followed by the site name "communimage" in a stylized font where each letter is in a different colored box. Below this, there is a paragraph of text describing the project as a collaborative art project since 1999, followed by statistics and printing information. On the right side, there is a large image of a map of Europe, where the landmasses are filled with a dense collage of small, colorful photographs. A red border highlights this map image.

communimage

deutsch français english español

facets

help

intro

Welcome to

c o m m u n i m a g e

communimage is a collaborative art project since 1999.

Thousands of people have since then contributed to a growing sea of images. *communimage* is an attempt to entertain a visual global dialogue.

Statistic: 16.09.2011, 18:57
Number of images: 26542
Number of contributors: 2310
Number of origin countries: 92

Printing size: 162.42072m² (14.8708m x 10.9384m)

overview - choose area

Communimage

The screenshot displays the Communimage web application interface. At the top, a navigation bar includes the following elements:

- communimage**: The application's logo.
- zoom**: A section containing a magnifying glass icon, a grid icon, four hash symbols (#), and an infinity symbol.
- help**: A text label.
- image mover**: A section containing a red crosshair icon with four arrows pointing up, down, left, and right.
- upload**: A button with a small image icon.

The main content area is split into two panels:

- Left Panel:** A large, colorful illustration. It features three women standing on a brick wall. The woman in the middle wears a white t-shirt with the text "LOVE BILDREI". Below them, a white, alien-like figure is shown in a dynamic pose. The background includes a road, flowers, and a stylized building.
- Right Panel:** An "overview" map showing a dense, colorful collage of small images arranged in a roughly circular pattern. Below the map, there are two buttons: "overview" and "choose area".

On the right side of the interface, there is a vertical sidebar with the following navigation options:

- info**: A button.
- facets**: A button.
- linklist**: A button.
- postcard**: A button.
- message board**: A button.
- realspace**: A button.

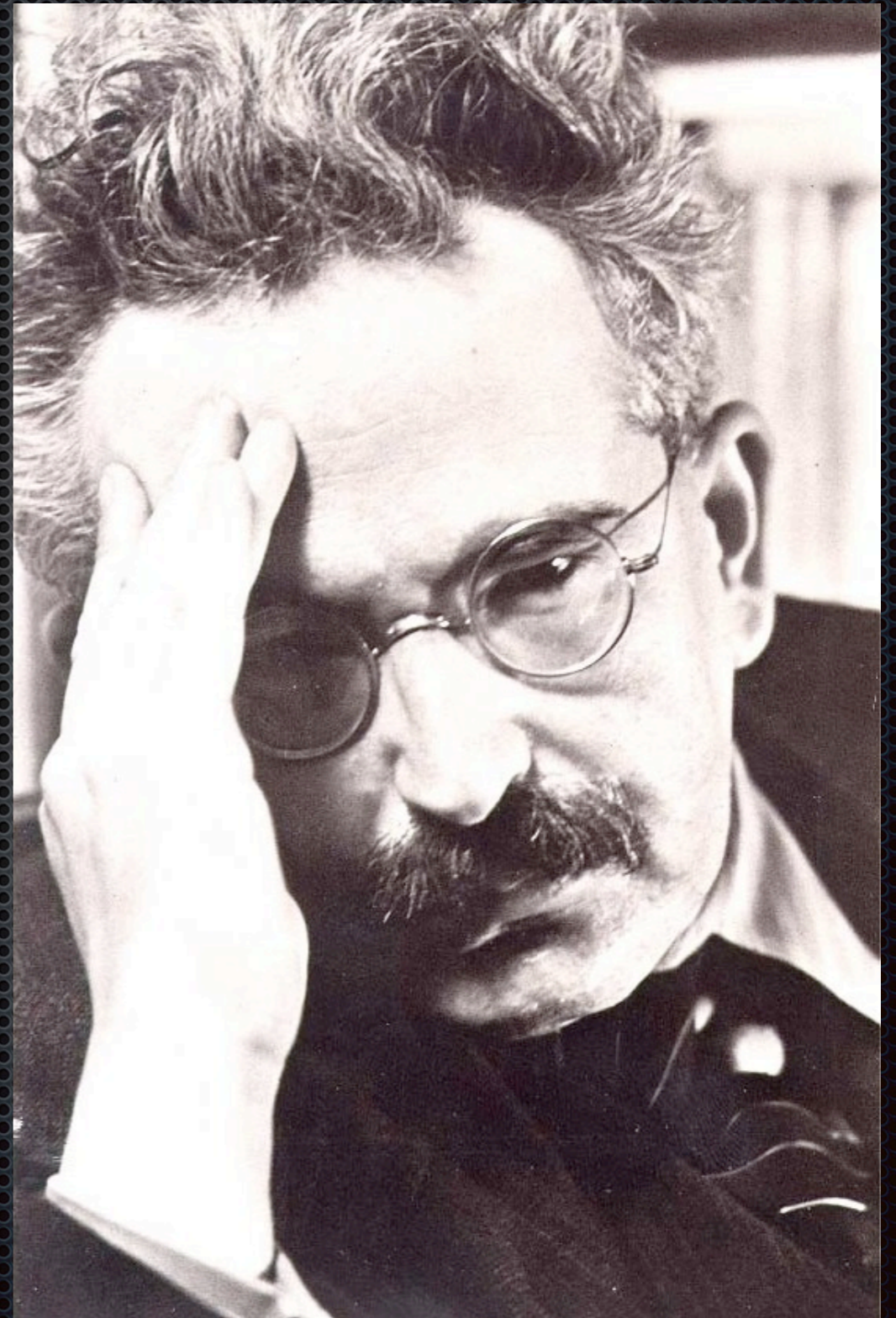
Algunas diferencias

- ✦ Anonimato real del artista
- ✦ El artista como productor
- ✦ Multitudes inteligentes
- ✦ El hacker como forma de vida

Anonimato real del artista



Walter Benjamin. El artista como productor



Multitudes inteligentes



- De la acción colectiva como una de las bellas artes

Hacker o artista

- Formas de vida y juegos de lenguaje

